

**HISTORIA  
DE UNA  
BALA  
DE PLATA**





# HISTORIA DE UNA BALA DE PLATA

**CREACION COLECTIVA DEL TEATRO  
EXPERIMENTAL DE CALI**

Enrique Buenaventura

**PREMIO  
CASA  
DE LAS  
AMERICAS  
1980  
teatro**

---

## Historia de una bala de plata

---

CREACIÓN COLECTIVA: Teatro Experimental de Cali  
DIRECCIÓN: Enrique Buenaventura

Integrantes del Teatro Experimental de Cali (TEC) que participaron en toda la creación de *Historia de una bala de plata*

Enrique Buenaventura  
Jaime Cabal  
Nelly Delgado  
Helios Fernández  
Liber Fernández  
Gilberto Ramírez  
Aida Fernández  
Gladys Garcés

Diego Montoya  
Luis Fernández Pérez  
Guillermo Piedrahita  
Hilda Ruiz  
Gabriel Uribe  
Diego Vélez  
Jacqueline Vidal  
Ricardo Duque

© Sobre la presente edición: *Ediciones Casa de las Américas*, 1980

---

edición:  
*Clara Hernández*

diseño:  
*Umberto Peña*

CASA DE LAS AMÉRICAS  
3RA. Y G EL VEDADO,  
CIUDAD DE LA HABANA, CUBA

## Personajes

HERMANOS DEL KU KLUX KLAN	CRIADA DE MADAME LA FIERE
MÍSTER SMITH	PRESIDENTE DEL CLUB DE AMIGOS
SHERIFF	DE LA ISLA
MARINERO VIEJO	AMIGO DE LA ISLA
CONTRAMAESTRE	GÁNSTERES
MARINEROS	MARTA
CRISTÓBAL JONES	COMANDANTE DE MARINES
MADAME FROU FROU	«EL MOCHO»
CORISTAS DEL CABARET	REY YOFFRE
ABATE	CIMARRONES
PHILIPP GALOFFE	GENERAL MANDINGA
SUSANA	GENERAL ÑANGA
GOBERNADOR	VIEJA NEGRA
PETIMETRE	VIEJA NODRIZA
ZEPHIR	ESCLAVOS FUGITIVOS
COLONO INGLÉS	SERVIDUMBRE DE PALACIO
BATERISTA	UN MENSAJERO
MADAME LA FIERE DE LA MONTAIGNE	

---

## Prólogo

---

### PETIMETRE

Buenos días, buenas tardes, buenas noches señoras, señores, señoritas, señoritos, niñas y niños del respetable público. La profunda y liviana, dramática y cómica, sublime y ridícula pieza que van a ver y oír, hace parte de una trilogía llamada: «trilogía del Caribe». Ocurren estos asombrosos acontecimientos en una isla imaginaria, surgida en el mar de la fantasía y perdida entre las verdes antillas.

### SMITH

Los colores tienen, en esta pieza, singular significación. (*Se maquilla.*) En lo alto de la pirámide social estaban los blancos.

### GALOFFE

Debajo de los blancos y tratando de subir con uñas y dientes, estaban los pardos o mulatos.

### ABATE

Divididos en mestizos, tercerones, cuarterones, tente-en-pie, tente-en-el aire, de acuerdo a un riguroso porcentaje de sangre negra.

### JONES

Y en la base de la pirámide los negros esclavos. La esclavitud ya no era rentable, el trabajo asalariado la desplazaba, pero en la isla imaginaria se mantenía como una lacra.

### YOFFRE

Desde los tiempos de la conquista los esclavos fueron de sublevación en sublevación. Muchas veces se aliaron con los

piratas contra las autoridades coloniales. Los que lograban huir se refugiaban en el palenque de cimarrones.

M. FROU FROU

Era la *belle époque*. Frente a nuestra Isla, en la boca del Misisipí, Nueva Orleans, la antigua ciudad francesa se llenaba de bellas mujeres que divertían a los caballeros, putas estupendas, importadas de Francia.

SUSANA

Y en ese mundo alegre y miserable, decadente y pleno de tentadoras riquezas, entraron los norteamericanos.

SHERIFF

Ganaron y perdieron la batalla. En la segunda obra de la trilogía conquistan todo el territorio y dominan el mar.

MARINERO I

Y en la tercera, bueno, en la tercera... Las cosas son muy distintas...

BATERISTA

Y ahora noche oscura, noche tormentosa, llena de presagios...

## 1. CAMPO ABIERTO. EL KU KLUX KLAN VA A LINCHAR A UN NEGRO

CORO DEL K.K.K.

Mantengamos el duro espíritu del Sur. Defendamos la superioridad de nuestra raza. Salvemos: patria, familia, propiedad y superioridad de nuestra raza.

*Truenos y relámpagos.*

SMITH

¡El acto se aplaza para mañana! (*Agarrando al Sheriff.*) ¡Nosotros nos encargamos del reo! (*El Sheriff, que ha reconocido a Smith a pesar de la capucha protesta un poco pero accede.*)

## 2. DESPACHO DEL SHERIFF EN LA CÁRCEL DE GALVESTON

*A un lado Smith se quita la capucha y abre un paraguas. La tormenta continúa.*

SMITH

A la oportunidad la pintan calva, por eso hay que agarrarla del cuello. (*Se enfila, muy decidido, hacia el despacho del Sheriff.*) ¡Necesito ese negro!

SHERIFF

¿A Louis Poitié?

SMITH

Exactamente.

SHERIFF

Si no dejamos escapar a un negro siendo inocente, mucho menos vamos a entregar a éste siendo culpable de la muerte de un blanco.

Usted puede ser muy importante entre los hermanos del Ku Klux Klan, míster Smith, pero en este momento no está hablando con un hermano sino con el Sheriff de Galveston, elegido por el pueblo.

SMITH

Elegido con mi dinero.

SHERIFF

Le ruego que entienda mi situación... Por un lado nuestra hermandad y por otro la justicia ordinaria... (*Smith coloca sobre la mesa unos billetes.*) Los linchamientos son el único espectáculo verdaderamente popular en este pueblo... (*Smith pone más billetes, el Sheriff los toma.*) Después de la maldita Guerra de Secesión no hay nada más miserable que un Sheriff de un pueblo del Profundo Sur de los Estados Unidos.

SMITH

Tome: un pasaporte y dinero para el negro. Dígale que lo espero en Nueva Orleans a bordo del buque «La Abundancia». *(Sale. Arrecia la tormenta. El Sheriff vacila un instante. Mira su propio retrato de la campaña electoral, en la pared de fondo. Lo arranca con rabia. Luego se calma. Pata-sarribea la mesa y el asiento, creando la imagen de una lucha, luego desaparece y regresa con Poitié.)*

SHERIFF

Confiesa negro ¿en qué negocios andas con mister Smith? *(Poitié abre la boca.)* Cierra la jeta y dime ¿qué brujería le has hecho a ese blanco para que exija tu rescate? Debes encontrarte con él a bordo del buque «La Abundancia», en Nueva Orleans. En todo caso, entiéndelo bien, yo no tengo vela en tu entierro. *(Mira el pasaporte.)* Ahora te llamas Cristóbal Jones. Louis Poitié no existe ¿entiendes? Desapareció. Se fugó esta noche de la cárcel de Galveston. Átame las manos atrás. ¡Átame imbécil! *(Lo ata.)* Ahora pégame. ¡Más fuerte, negro hijueputa! *(Jones lo derriba de un golpe. En el suelo lo patea con furia. Le quita el revólver y sale.)*

### 3. UN BUQUE EN EL MISISIPI

MARINERO VIEJO

Río, río,  
río viejo,  
Misisipí, *(Bis)*  
fluyes, fluyes,  
como el tiempo.  
Río, río,  
río viejo,  
en tus aguas  
se hunden  
los imperios.

Río, río,  
río viejo,  
Misisipí,  
y tus aguas  
siguen  
corriendo.  
Río, río,  
río viejo,  
Misisipí...

*Suben a bordo Smith y las prostitutas. El Contramaestre vigila en proa con un fusil. Ambiente de sigilo.*

CONTRAMAESTRE

¡Hay alguien en el muelle! ¡Es un negro! *(Los marineros se lanzan a la cacería del intruso.)*

MARINERO NEGRO

Puede ser un espía.

SMITH

¡Quietos estúpidos! ¡Lo quiero a bordo! ¡Que suba a bordo!

JONES

*(Que aparece en el barco.)* Estoy a bordo, señor. *(Una de las prostitutas grita histérica.)*

SMITH

Así me gusta. Lo felicito. *(Le estrecha la mano para asombrar de todos.)* ¡Partimos! ¡Suelten los cabos! ¡Leven anclas! *(Ruido de máquinas, órdenes, agitación.)*

CONTRAMAESTRE

¿Ese negro es un pasajero, señor?

SMITH

¡Es un héroe! Peleó en la Guerra de Secesión. A ver, señor Contramaestre, usted que es el hombre fuerte, el invencible