

'La isla de todos los santos', montaje para el Iberoamericano

El TEC y su obsesión caribe

Con 12 actores en escena, el dramaturgo Enrique Buenaventura y la directora Jacqueline Vidal recrean parte de la historia de Haití.



Cali Como a los nueve años, cuando actuó por primera vez, vanza décadas en las tablas y telones no le han quitado a Jacqueline Vidal el miedo al escenario, primero como actriz en su país -Francia- y luego actuando o dirigiendo en Colombia.

A su lado, Enrique Buenaventura dice que la experiencia es importante. Pero cada obra requiere otras disciplinas, otros juegos, partir de cero, con el escenario en blanco, con nuevos lenguajes y técnicas.

Los 40 años es el teatro no le quitan a esta pareja el miedo y la ansiedad de los primeros días, ahora que está próximo el estreno de la obra *La isla de todos los santos*, escrita por Buenaventura y dirigida por Vidal. La obra refiere la gesta napoleónica de finales de 1700 y primeras décadas de 1800, y la revolución de Haití por esos mismos años.

Por ello, el montaje tiene macho de la intriga, lenguaje y decorado de la Francia de la época -incluida la guillotina- y la alegría, ritmo y colorido del trópico -con el vudú y su sincretismo de las creencias de los negros de origen africano y la religión cristiana- como aspecto relevante.

El montaje representa más de tres años de investigaciones y visitas de Vidal a Francia y también tiene presentes algunos trazos de Buenaventura en su época de marino en el Caribe.

Es el tercer montaje del Teatro Experimental de Cali (TEC), que orientan Vidal y Buenaventura, sobre la historia de Haití. El primero fue *La tragedia del emperador Henri Christophe*, y luego vino

es una obra con alto contenido femenino. Tiene como protagonistas, además de Napoleón, a su hermana menor Paulina -bellísima y coqueta- enviada a Haití, y a su madre Letícia, siempre atenta a la formación de sus hijos y el poder, para el que parecen predestinados; "como marcando aquello de que las mujeres no han estado alejadas del poder pero sí borradas de la historia", resalta el dramaturgo.

Con la obra el TEC participará en Festival Iberoamericano, que dio su apoyo al montaje una vez conoció el proyecto. La Federación de Cafeteros, la embajada de Francia, el Ministerio de Cultura y el Fondo Mixto de la Gobernación del Valle también dieron su respaldo.

"Se basa en un episodio que ha sido contado por los historiadores de la cultura occidental, pero que nosotros pretendemos narrar desde un punto de vista tropical y es la historia de la fundación del ejército de Napoleón Bonaparte en Haití. Ha sido contada la hazaña de los colonizadores, pero no la resistencia haitiana", dice Buenaventura.

Durante los ensayos queda a un lado la fragilidad y hablar pausado -como midiendo y escuchando la palabra precisa- de Jacqueline, para asumir la dirección en la que cada detalle, ubicación de elementos, música y ambientación es tenida en cuenta, pero donde los doce actores tienen la libertad de darle los matices y entonaciones a sus personajes, con sus vesti-



LOS AÑOS consolidarán la llave entre Jacqueline Vidal y Enrique Buenaventura, directora y dramaturgo, respectivamente.

dades, anhelos de poder, angustias y sueños libertarios.

Con una duración de dos horas, aún cuando se basa en hechos históricos contados con un sabor tropical, la obra bien puede tener referencias muy actuales, de la situación de hoy, resalta uno de los actores.

Quizás por ello el juzgamiento por enriquecimiento ilícito de uno de los generales del emperador, la pobreza de los pueblos que "no tiene color ni raza" según uno de los personajes y los anhelos de libertad, igualdad y fraternidad que el imperio no concede en sus colonias, como resalta el general haitiano Toussaint Louverture, capturado cuando buscaba pactar la paz.

La obra será estrenada el 24 de marzo en el Teatro Jar-

ge Isaacs de Cali y luego se harán otras presentaciones antes de su participación en el Iberoamericano.

Por eso, Vidal no para de

JUEVES 16 DE MARZO DE 2000/EL TIEMPO/9L



EL TEC es uno de los grupos cofinanciados por el Festival que estará en Bogotá durante el mes próximo.

mirar, corregir, apuntar y sugerir. Al final del ensayo general, vienen los abrazos y el intercambio de opiniones sobre algunos ajustes.

"Es que cada vez es crear y recrear un mundo. Siempre es diferente y el temor es el mismo de los primeros días", resalta Vidal.

2000 - 2005

PERIÓDICO: EL TIEMPO
Ciudad: Cali

FI CHA No. 20

"La isla de todos los santos",
montaje para el Iberoamericano
EL TEC Y SU OBSESIÓN CARIBE

Fecha de publicación: 16 de Marzo 2000

Fotografía de: Jaime Arias / El Tiempo

Página: 9B - Sección espectáculos

Contenido: Con doce actores en escena, el dramaturgo Enrique Buenaventura y la directora Jacqueline Vidal recrean parte de la historia de Haití con la obra "La isla de todos los Santos" la cual fue estrenada en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.



El TEC, una vida de exposición

Los amantes del teatro y, en especial, los seguidores del legendario Teatro Experimental de Cali podrán disfrutar a partir de hoy de una de las exposiciones fotográficas más importantes de este ente cultural.

Bajo el nombre 'El TEC, tres funciones: ayer, hoy y siempre', el artista Pedro Nel Rey plasma en su obra fotográfica los momentos más importantes de la memoria teatral de este colectivo.

En esta selección, que estará hasta el 28 de septiembre en el Centro Cultural Comfandi, se incluyen las fotografías de algunas de las principales obras de teatro montadas por este grupo teatral desde sus inicios.

Al mismo tiempo, habrá también una muestra pictórica, entre obras y afiches del maestro Enrique Buenaventura.

Además de deleitar al público caleño con la mejor imagen del teatro en Cali, el Centro Cultural Comfandi tiene preparado para el próximo jueves 19 el estreno de la obra 'Preguntas inútiles', montaje realizado por el TEC.

Esta exposición hace parte del conjunto de eventos especiales que el Centro Cultural ha preparado para celebrar el aniversario número 45 de Comfandi.



2000 - 2005

PERIÓDICO: EL PAÍS
Ciudad: Cali

F I C H A No. 21

EL TEC, UNA VIDA DE EXPOSICIÓN

Fecha de publicación: Septiembre 2001

Fotografía de: Pedro Nel Rey

Página: No figura

Contenido: Dentro del marco de la celebración de los 45 años de Comfandi se realizarán exposiciones de fotografía de Pedro Nel Rey de las obras de teatro del TEC, máscaras y elementos de escenografía, además se realizó el estreno de la obra "Preguntas inútiles" en el auditorio del Centro cultural de Comfandi.



2000 - 2005

PERIÓDICO: EL PAÍS
Ciudad: Cali

FI CHA No. 22

En el TEC, obra del colectivo teatral mexicano

HOY, "VOLAR EN PEDAZOS"

Fecha de publicación: 20 de Octubre 2001

Fotografía de: Rodrigo Cicery / El País

Página: No figura

Contenido: El TEC presenta en su sede al grupo mexicano "El gentío de Felipe", con la obra "Volar en pedazos" basada en los caminos llenos de bombas, donde hombres y mujeres arriesgan sus vidas.

20 de 2001
El País

En el TEC, obra de colectivo teatral mejicano

Hoy, 'Volar en pedazos'



Salomón sabe que el teatro no es para mostrar lo mismo de la televisión. Sabe que el teatro sirve para sublimar la realidad.

Hombres y mujeres van por un camino lleno de minas, huyen, lo dejan todo, sólo cargan su propia existencia. Y arman sus campamentos, son los refugiados de nuestras guerras, de todas las guerras.

"Volar en pedazos" es la obra teatral que trae a Cali el grupo mejicano El Gentío de Felipe, Teatro Indisciplinado, hoy y mañana en la sala del TEC, a las 8:00 p.m.

Su director, Salomón Reyes, está de gira en Colombia con su gentío (catorce actores) desde el 24 de septiembre. Ya actuaron en San Andrés, Ibagué y Bogotá con un espectáculo poco convencional lleno de sorpresas, que exige absoluta puntualidad al espectador.

El título está basado en la noticia del collarbomba colombiano que le dio la vuelta al mundo, "por eso 'Volar en pedazos'. Pero la estética de la obra, lo visual, lo saqué de una fotografía de refugiados de Kosovo".

Salomón armó una sola historia luego de entrevistarse con refugiados argentinos, chilenos y españoles. Pero, "no es un espectáculo panfletario, ni didáctico. Es un montaje con poesía, esperanza y humor muy cínico. La apostamos a que el espectador viva la vida infame del refugiado y que si al menos no hace nada, sepa que existe".

"Volar en pedazos", hecha por un colectivo "antisolemne", es una obra que "está basada en tragedias del mundo que se parecen mucho. Es lo mismo, la estupidez de producir el éxodo de la gente", dice su director.

Este grupo mejicano llega a Colombia con su puesta en escena, con el auspicio del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, Acnur, la Organización Internacional de las Migraciones con sede en Colombia, la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes de México y la embajada de México en Colombia.

Rodrigo Cicery / El País

"Volar en pedazos" es una obra teatral mejicana sobre los refugiados que huyen por campos minados. Dolor y humor.





JOTAMARIO ARBELÁEZ

INTERMEDIO

Cali cultural, en crisis

Cuando perdí el bachillerato en el Santa Librada por haberme ido en pos de la quimera dorada del nadaísmo, y me senté a dictar cátedra de talento incomprendido en el Café Colombiá, entre tantos doctores y agentes de la ley que por allí me rodeaban, solidarios amigos preocupados -como Armando Holguín y Mario Suárez Melo- me preguntaban qué pensaba para el futuro. Cuando les contestaba que estudiar francés y mecanografía, amén de adquirir una Vespa (esas motos italianas que usaban los obispos y las monjas en los concilios), lo menos que pudieron pensar fue: "Se nos mariquió el poeta". Para conjurar esa interpretación temeraria y evitarles el trauma, entré al Gimnasio Olímpico a estudiar boxeo. Como me quebraron la nariz en el primer match, decidí ingresar al TEC a estudiar teatro. Me inscribí al mismo tiempo con Leonor González Mina, quien sería después La Negra Grande de Colombia.

El TEC fue desde sus inicios hace 46 años, la institución bandera de nuestra cultura. Se lo inventó Enrique Buenaventura, aventurero de la imaginación y saltimbanqui del gran teatro del mundo, y fue acompañado en un principio (que recuerde) por Helios y Ayda Fernández, Edilberto Gómez, Marino Troncoso, Mario Ceballos, Yolanda García, Lucy Martínez, Humberto Arango, Ruth, Bertha Cataño, Julia Correa y Julia Rodríguez, y reforzado por la inolvidable pareja argentina de Fanny Mikey y Pedro I. Martínez, que incorporaron a sus compatriotas Boris Roth y el escenógrafo Roberto Arceluz, quien se le tiró a un tren en marcha. Con la potencia creativa de Enrique, y las piernas monumentales de Fanny, que cuando se cruzaban delante de un gerente le llevaban la mano para que girara un cheque jugoso, muy pronto Cali fue la capital cultural de Colombia.

Montaron Edipo Rey y, luego de escenificarla en las gradas del Capitolio Nacional, se tomaron Francia. Fue la primera internacionalización de Cali, antes de que se la conociera por el dominio de la salsa y el narcotráfico. Se consideraba el TEC

uno de los mejores grupos escénicos del mundo y a su director dramaturgo todo un genio sucesor de Brecht. Cuando Enrique decidió casarse en París con la francesa Jacqueline Vidal, los periódicos titularon la boda a ocho columnas en primera página. Eran las épocas bailables de la izquierda exquisita. Pero además de la proyección consagratoria del grupo y del montaje de obras inolvidables -El amor de los cuatro coroneles, La loca de Chaillot, Las hijas de Bernarda Alba, Llegaron a una ciudad-, Fanny se propuso realizar los Festivales de Arte. Nunca tuvo mayor esplendor la ciudad que cuando era visitada por cientos de artistas internacionales, y todo el país se volcaba a sus escenarios. Los aportes oficiales eran magníficos. Y hay que reconocer que la empresa privada se vinculaba con delirio a patrocinar los eventos.

Como no aprendí francés, no pude degustar en su salsa a Rimbaud, como no aprendí mecanografía me quedé siendo un chuzógrafo empedernido, como no adquirí la Vespa no hice más que gastar zapatos, pero tampoco resulté buen actor y me tuve que estacionar en la poesía. Fanny se fue para Bogotá a seguir con el teatro y yo me fui detrás de sus piernas monumentales a ver si me las cruzaba.

Cuarenta años después uno pasa la mirada por esta Cali minimizada y ve al genio que le dio a la ciudad toda clase de satisfacciones enfrentando una nueva crisis de su heroico grupo. En un cenit de su edad en que debería estar recibiendo el tributo de admiración, cariño y reconocimiento por lo que supo hacer por su comarca y su país en su intensa vida. Tratando de hacer lobby -sin las piernas de Fanny- para que le financien la continuidad de su sueño. Es inicuo. ¿No le dará pena a Cali -para no poner el dedo en su dirigencia- dejar hundir La Tertulia, esa otra fortaleza de la cultura creada por los mismos años, como contempló indiferente la liquidación de Barrio Ballet? ¿Y casi dejar barrer por el olvido la obra plástica de ese grupo magistral compuesto por Lucy y Hernando Tejada, Jan Bartelsman, María Teresa Negreiros y Ernesto Buzzi? ¿Y mirar desplazarse como zombies sin norte a sus poetas del Café de los Turcos a donde Torres?

Menos mal que me supe escapar a tiempo.

opinion@elpais-cali.com

2000 - 2005

PERIÓDICO: EL PAÍS
Ciudad: Cali

FI CHA No. 23

CALI CULTURAL, EN CRISIS

Fecha de publicación: 22 de Octubre 2001

Fotografía de: No tiene

Columnista: Jota Mario Arbeláez

Página: Sección opinión

Contenido: Reflexión sobre la importancia del TEC desde sus inicios como ente cultural y que logró la internacionalización de Cali antes de que se le conociera por el dominio de la salsa y el narcotráfico. Se consideraba el TEC uno de los mejores grupos escénicos del mundo y su director dramaturgo todo un genio sucesor de Brecht.



Mañana, teatro, música y rumba

'EncuentraTEC' con el rock

Aferrado a su banda, luciendo algo indolente sus cabellos blancos y muy cansado con su greybeard azul, a sus 77 años, el maestro Enrique Buenaventura se dejó rodear por jóvenes rockeros, quienes se tomaron por estos días su Teatro Experimental de Cali para preparar una fiesta.

Ante el sonido de la batería sonó. "El rock es un ritmo hermoso, muy rico, tiene muchas variantes", dijo.

Por eso no dudó en invitar a los grupos de rock, Zona Industrial y Flor del Hito, y a los Malabaristas Social Club al Encuentro TEC, Teatro, Música y Creación Urbana, que realizará mañana, desde las 7:00 p.m. hasta que salga el sol.

El propósito es generar un diálogo entre la reciente obra del TEC, Preguntas Inútiles y el trabajo artístico musical de agrupaciones de la ciudad. El maestro Buenaventura hablará sobre la creación artística en la urbe caleña.

Después de visitar barrios de la ciudad como Siloé, basado en los libros Sueños de Inclusión, Cali Mil Bostros de la Violencia y en poemas suyos, Enrique Buenaventura trata en esta obra sobre diversas problemáticas urbanas.

"¿Quién contesta? ¿Quién responde? No hay respuestas, sólo preguntas inútiles en medio de la situación del país que está reflejada en Siloé, donde de un canto al otro hay diversas bandas juveniles, pero también jóve-

2000 - 2005

PERIÓDICO: EL PAÍS
Ciudad: Cali

FI CHA No. 24

Mañana, teatro, música y rumba
ENCUENTRATEC CON EL ROCK

Fecha de publicación: Diciembre 2001

Fotografía de: Ernesto Guzmán/ El Tiempo

Página: No figura

Contenido: Agrupaciones de rock para el encuentro-tec, teatro, música y creación urbana se estarán presentando en la sede del TEC. El propósito es generar un diálogo entre la reciente obra "Preguntas Inútiles" que trata sobre diversas problemáticas urbanas.



ERNESTO GUZMÁN / EL PAÍS

El maestro Enrique Buenaventura invitó agrupaciones de rock para el Encuentro TEC, Teatro, Música y Creación Urbana, mañana, a las 7:00 p.m.

nes que no se dejan meter en ese torbellino", explica el maestro.

Jóvenes que viven dramas románticos como el de Romeo y Julieta, representados en esta obra dirigida por Jacqueline Vidal y con actores del TEC, en

la cual la música juega un papel vital. Y ella es la invitada a la rumba del TEC.

Zona Industrial es uno de los grupos de rock invitados. Nació en 1998. Sus integrantes son de sectores de Cali donde se vive la

violencia pero también el arte. Ellos hacen merengue hip hop, salsa rap, balada rap, ragga y regaetom, bailan breakdance y reggae.

Flor del Hito estará mañana con su rock mestizo. Son tres her-

manos que desde 1999 mezclan el reggae, punk y ska con música colombiana. Todo está servido en el TEC, teatro, música rock, rumba y fuegos pirotécnicos que el público disfrutará por \$10.000 y sin restricciones de horario.



2000 - 2005

PERIÓDICO: EL PAÍS
Ciudad: Cali

OBRA TEATRAL. Hoy, un asesino en serie estará suelto en el escenario creado y dirigido por Enrique Buenaventura

Sep- 2003 Año



Virgilio y Soñada son los personajes principales de La Huella, obra dirigida por Jorge Herrera. HERNÁN VANEGAS | EL PAÍS

El TEC, una 'Huella' imborrable

El maestro Enrique Buenaventura no se pierde ninguna función de La Huella y se divierte tanto como los demás espectadores de la obra que nace de su puño y letra.

La misma pieza por la cual Jorge Herrera, famoso por su papel de Hermes Pinzón en la telenovela 'Yo soy Betty, la fea', y uno de los fundadores del Teatro Experimental de Cali, TEC, en los años 60 y 70, regresará a sus orígenes, las tablas caleñas.

Herrera durante ocho meses montó con los actores del Teatro Experimental de Cali la que considera "de las mejores obras que Enrique Buenaventura ha escrito, la cual se sale del género histórico al que nos tiene acostumbrados. Es diver-

tida e incita a la diversión".

Su propio autor dice de La Huella: "Trata sobre la violencia de este país, pero no de una manera anecdótica directa, sino a través de un asesino en serie de mujeres".

Después de presentarse en Cali, Medellín y Bogotá, La Huella estará nuevamente en el TEC, hoy, a las 8:00 p.m.

El protagonista es Virgilio, un hijo de los bajísimos fondos y quien ha llegado a ser alguien por sus propios medios, pero que ahora está obsesionado con la limpieza social, especialmente de mujeres bellas y jóvenes. Este papel es interpretado por el actor Francisco Morales.

El público se preguntará constantemente por qué esa

para recordar

La obra teatral La Huella está en temporada en el TEC, ubicado en la Calle 7 No. 8-61, donde se presentará hoy y todos los viernes y sábados a las 8:00 p.m. Informes: 884 3820.

sed de venganza tan selectiva que lo motiva a eliminar precisamente a las mujeres jóvenes.

Pero él tiene también su sombra, una especie de fantasma que lo sigue y observa cada uno de sus movimientos con un deseo intenso de detenerlo. Se trata de Visconde, papel a cargo de la esposa del maestro Buenaventura, Jacqueline Vidal,

quien lo censura y lo critica, hasta que llega un punto en que no lo puede tolerar y decide eliminarlo. Los asistentes descubrirán que eso no es tan fácil.

Actúan también en esta reciente creación del TEC: Hilda Ruiz, Lisímaco Núñez, Viviana Cobo, Clahiber Rincón, Serafín Arzamendia y Edgar Builes.

Ver La Huella es adentrarse en las motivaciones afectivas y sociales que llevan a un ser humano a asumir personalmente la depravación y la criminalidad.

Aquí se rastrean los personajes y las situaciones donde se encarnan en la vida de los colombianos esas fuerzas malignas tanto en la intimidad como en las actividades públicas.

FI CHA No. 25

EL TEC, UNA "HUELLA" IMBORRABLE

Fecha de publicación: Septiembre 2003

Fotografía de: Hernán Vanegas /EL PAÍS

Página: No figura

Contenido: Reportaje sobre el nuevo montaje del TEC "La Huella" de Enrique Buenaventura y dirigida por Jorge Herrera





▶ Las cenizas del maestro Buenaventura fueron esparcidas en la propia sede del Teatro Experimental de Cali (TEC)

HOMENAJE

A la diestra de Dios Padre

Se fue el hombre de la eterna carcajada, quien dedicó más de 50 años a la dramaturgia, la poesía y la pintura. Semblanza.

EL PASADO 31 DE diciembre falleció en Cali el maestro Enrique Buenaventura víctima de una peritonitis aguda. Sus cenizas reposan, de acuerdo con su voluntad, junto al frondoso árbol de mango en el solar del teatro que fue su hogar.

Quienes lo conocieron de cerca cuentan que Enrique Buenaventura se mantuvo firme en sus convicciones revolucionarias buscando que la vida fuera mejor para la gente aunque por ellas perdiera, en algún momento de su historia, el apoyo estatal para su querido teatro. También dicen que nunca estudió teatro en ninguna escuela o academia, pero reconocen que nadie sabía enseñarlo mejor. Coinciden al afirmar que jamás abandonó el barco y tuvo la entereza suficiente para que a sus 78 años los caleños se cansaran de verlo pasar con el sombrero tendido buscando recursos para solventar su invento maravilloso: El Teatro Experimental de Cali.

El maestro Buenaventura nació en Cali en 1925.

Estudió en el colegio Santa Librada, donde se destacó frente a los compañeros de sus dotes de artista de circo y actor de radioteatro. Posteriormente estudió filosofía y pintura en la Universidad Nacional de Bogotá pero abandonó esta tarea para refugiarse en el Chocó y darle rienda suelta a su pluma inagotable.

Pero si alguna característica de su personalidad destacan quienes hoy lo extrañan es su gusto primigenio por la aventura, que lo llevó a enrolarse siendo muy joven en una compañía teatral gaucha, a embarcarse como marinero y viajar por el Caribe, a iniciarse en los cultos de Changó en Brasil, a recorrer el río de La Plata y a desempeñarse como periodista en Trinidad.

En 1955 regresó a Cali y se convirtió en profesor de la recién fundada Escuela Departamental de Teatro, donde vivió los

años más prolíficos de su creación teatral.

En 1960 lo invitaron a París, al Teatro de las Naciones, junto con el grupo de teatro de la escuela departamental y presentó por primera vez la que sería su obra cumbre: su versión teatral del cuento de Tomás Carrasquilla *A la diestra de Dios Padre*.

Desde ese momento le comenzó a sonreír la gloria y encontró el amor a través de los ojos de Jacqueline Vidal, su inseparable compañera. En 1963 recibió el premio de teatro latinoamericano de la Unesco con

La tragedia del rey Kristophe. En 1967, su obra *La trampa* provocó la censura oficial, y los auxilios del Estado para el Teatro Escuela de Cali fueron suprimidos, por lo que desaparecieron como institución oficial. En 1969 dejó la escuela departamental y fundó el Teatro Experimental de Cali, una sala independiente

con sede propia, junto a Fanny Mikey y Pedro Martínez. En esta sala se realizaron montajes importantes para la época como *La loca de Chaillot*, *La casa de Bernarda Alba*, *Llegaron a una ciudad* y *Ha llegado un inspector*, entre otros.

A partir de las experiencias en el TEC y con la colaboración de Jacqueline Vidal propuso un método de creación colectiva, el cual ha sido traducido al francés, al inglés y al italiano. En la década del 70 viajó con el TEC por Europa, Estados Unidos, México y Latinoamérica. La Universidad del Valle le otorgó el doctorado *honoris causa* en letras y su montaje *Historia de una bala de plata* recibió el premio Casa de las Américas. Durante los años 80 realizó varias exposiciones en el museo Omar Rayo en Roldanillo (Valle), además fue condecorado por la Junta Regional de Cultura, con el Calima de Oro por su aporte al desarrollo cultural del departamento. En 1990, la casa Siglo 21 publicó una selección de sus obras con el título *Los papeles del infierno y otros textos*.

Uno de sus mejores amigos, Santiago García, comentó la noche en que velaban al maestro: "Estoy triste pero contento, pues sabía que Enrique logró hacer todo lo que había querido". ■

Siempre se mantuvo firme en sus convicciones revolucionarias

2000 - 2005

REVISTA: SEMANA
Ciudad: Bogotá

FI CHA No. 26

A LA DIESTRA DE DIOS PADRE

Fecha de publicación: 12 de Enero de 2004

Fotografía de: No figura

Página: 81 Cultura

Contenido: Se fue el hombre de la eterna carcajada, quien dedicó más de 50 años a la dramaturgia, la poesía y la pintura. Semblanza de Enrique Buenaventura.



2000 - 2005

PERIÓDICO: URBÍCOLA
Ciudad: Bogotá

FI CHA No. 27
V Festival Alternativo de Teatro
¡OJO A LA OTRA MIRADA!

Fecha de publicación: Abril de 2004

Fotografía de: Pedro Nel Rey

Columnista: Roberto Moreno

Página: No figura

Contenido: Noventa grupos escénicos de todo el país, con más de 600 artistas y 140 funciones populares, ofrecen lo mejor de la dramaturgia nacional y latinoamericana en memoria del maestro Enrique Buenaventura. Evento paralelo al Festival Iberoamericano de Teatro.

Urbícola

V Festival Alternativo de Teatro

¡OJO a la otra mirada!

Noventa grupos escénicos de todo el país, con más de 600 artistas y 140 funciones populares, ofrecen lo mejor de la dramaturgia nacional y latinoamericana en memoria del maestro Enrique Buenaventura. Evento paralelo al Festival Iberoamericano de Teatro.



A la cita del V Festival Alternativo acude casi un centenar de grupos, lo que significa un número igual de obras de la dramaturgia nacional o latinoamericana con una cantidad no despreciable de artistas colombianos. La mayor parte de las funciones, en los 18 días del evento, tendrá lugar en espacios no convencionales: plazas de mercado, colegios, cárceles, estaciones de Transmilenio, explanadas de barrios populares —en especial aquellos de las localidades declaradas en emergencia social— y además, a precios muy populares.

Se trata de hacer partícipe a la gente, que ésta se apropie del teatro nacional, que aprenda a valorarlo, en especial los jóvenes; de ahí la importancia para los organizadores de acudir al mayor número posible de colegios del Distrito.

"Nuestra propuesta no es en contra del Festival Iberoamericano. El Iberoamericano privilegia los espectáculos internacionales y nosotros de ninguna manera desconocemos su importancia, pero pensamos que es necesario un espacio de afirmación del teatro colombiano", señala Patricia Ariza, presidenta de la Corporación Colombiana de Teatro y alma de este evento.

El V Festival Alternativo de Teatro se celebra en honor a la memoria de Enrique Buenaventura. El Teatro Experimental de Cali (TEC), fundado por el maestro desaparecido, presentará sus cuatro últimas obras bajo la dirección de Jacqueline Vidal. En la sala del teatro El Local, el TEC ofrecerá: *La huella*, *La crónica*, *Gulnaro* y *Lunar en la frente*.

También de la capital del Valle del Cauca llegarán otros ocho grupos, entre ellos La Máscara, dirigido por otra mujer —Lucy Bolaños—, con la obra *Casa matriz*.

Bogotá mostrará un estreno nacional: *NoYo*, del grupo de teatro La Candelaria, obra de creación colectiva, bajo la dirección de Santiago García.

De Medellín vendrán varios grupos, entre ellos el innovador Oficina Central de Sueños. También, grupos de Barranquilla, Cartagena, Bucaramanga, Armenia, Neiva, Popayán, Pasto y cerca de 40 grupos más de Bogotá.

Patricia Ariza está convencida de que es bueno para la ciudad que se den estas dos realidades teatrales, que la hacen más plural y democrática. "La gente es dada a la confrontación: esto o lo otro; pensamos que los dos festivales deben existir. Aunque el gobierno nacional y Bogotá han apoyado el Festival Alternativo, deberían redoblar su estímulo, pues se trata de proteger un patrimonio cultural que atraviesa por serias dificultades. Para no dejar morir la otra mirada".

Roberto Romero

Bogotá
Abril 2004.



qué hacer

ENRIQUE BUENAVENTURA

El director y dramaturgo Enrique Buenaventura, considerado el "padre del teatro colombiano" y fallecido el pasado 31 de diciembre, fundó el Teatro Experimental de Cali (TEC) en 1962. Buenaventura fue además ensayista y poeta. Estaba casado con la artista Jacqueline Vidal —actual directora del TEC— y era el padre del narrador oral y actor de teatro Nicolás Buenaventura.

Entre las obras del maestro Buenaventura, que vivió varios años en Argentina, están: *A la derecha de Dios Padre* —cuyo presentación en el Teatro de las Naciones en Francia en 1964 tuvo un resonante éxito—, *Los papeles del infierno*, *La maestra*, *Requiem por el padre de Las Casas*, *Historia de una hula de jilata*, *Vida y muerte del fantoche lusitano*, *La orgía*, *La estación* y *Opera bufa*.

En abril de 2003, durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá, Enrique Buenaventura fue homenajeado por el Ministerio de Cultura por su contribución al teatro moderno colombiano.



gias

TEATRO. El fundador del TEC fue despedido por miles de caleños el 1 de enero de 2004

Enrique Buenaventura, el eterno navegante

El primer día del año, Enrique Buenaventura, fundador del Teatro Experimental de Cali, murió en el departamento de Cauca, al sur del país, a las 10 de la noche, a los 78 años de edad. Su muerte se dio en un momento de gran dolor por la pérdida de su esposa, María Mercedes, a las 10 de la noche del día anterior.

La muerte lo dejó al poco tiempo, cuando se encontraba en Cali, en el momento de su partida a la ciudad de Bogotá, en un momento de su vida que había sido muy feliz.

La sede del Teatro Experimental de Cali, TEC, una obra que se construyó en su vida, se mantuvo en la sede para que todos los días lo visitaran a la hora de su salida de trabajo.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Hay, al Teatro Municipal lleva su nombre, como un postrero pero insuficiente homenaje para quien en vida fue una insignia de la lucha por la cultura en Colombia.



El nombre de Enrique Buenaventura es el que designa ahora al Teatro Municipal de Cali, en recuerdo de la cultura en la capital del Valle del Cauca.

perfil
Enrique Buenaventura

Estudios: Doctorado en Artes Plásticas y Escena en Bogotá, en la Universidad Nacional.

Centros: Premio de teatro latinoamericano de la Unesco con 'La tragedia de Rey Lear'. Director del Teatro Experimental de Cali, de la Universidad del Valle, Premio Casa de las Américas por 'Historia de una isla de paz', Premio Espinoza por 'Los días de la guerra', Premio de teatro en Bogotá por 'La Diosa'.

LA HERENCIA. El día del sepelio, Nicolás Buenaventura, hermano de Enrique, dijo: "Enrique fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación."

Fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

de él, es lo que define que él sea el fundador del teatro que se hizo fuera de Cali, a la derecha.

Y para que no haya duda, Buenaventura como lo hicieron su cuerpo y su mente en vida, sus obras quedaron expuestas en el teatro que él mismo fundó en el departamento de Cali.

EL NAVEGANTE. Buenaventura fue un navegante. Navegó en el teatro, en la cultura, en la política, en la vida. Fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

Enrique Buenaventura fue un hombre que vivió en un momento de la vida que se caracterizó por su ingenio y su amor al teatro. Fue un hombre que se dedicó a su trabajo con pasión y dedicación.

2000 - 2005

PERIÓDICO: EL PAIS
Ciudad: Cali

FI CHA No. 28

ENRIQUE BUENAVENTURA, EL ETERNO NAVEGANTE

Fecha de publicación: 27 de Diciembre 2004

Fotografía de: No figura

Página: B3 - Sección Nostalgias

Contenido: Trayectoria de Enrique Buenaventura a través de sus 78 años de vida, como Director del TEC, dramaturgo y navegante. Hoy el Teatro Municipal lleva su nombre como un postrero pero insuficiente homenaje para quien en vida fue una insignia de la lucha por la cultura en Colombia.



TEMPORADA TEATRAL. Opiniones encontradas ha suscitado el montaje del Teatro Experimental de Cali



Los viernes y sábados, a las 8:00 p.m., se presenta en el TEC Los Dientes de la Guerra. El montaje, dirigido por Jacqueline Vidal, la esposa del maestro Enrique Buena...

La guerra muestra sus dientes

Con el montaje de los Dientes de la Guerra, el último texto escrito por Enrique Buenaventura y ganador de la convocatoria de becas de Creación del Ministerio de la Cultura, el Teatro Experimental de Cali, TEC, puso el dedo en la llaga.

Este grupo, que está cumpliendo 50 años de trayectoria, no sólo corrió el riesgo de montar una obra en pleno luto por la muerte de su maestro. También se aventuró a terminar su montaje inculcándose sobre el intrincado tema de la guerra.

Esta obra, de la cual el director del TEC dejó algunas escenas escritas, pretende ser una invitación a pensar en las causas de la guerra, en quién las inició y en cómo cesarán sus dentelladas. "Es una reflexión dura sobre la guerra, no sólo sobre la que azota a este país, sino también las de otro cualquiera", argumenta el actor Lisimaco Núñez.

El TEC presenta en sus 50 años la más reciente creación de su maestro. El texto es una dura reflexión sobre el conflicto. Algunos espectadores dan sus comentarios sobre la obra.

Por ello el montaje demandó un gran esfuerzo del grupo teatral, que en ausencia de su maestro y con la guía de su nueva directora, Jacqueline Vidal, esposa de Buenaventura, se dedicó durante un año a investigar la historia de Colombia, de sus guerras civiles, la de los mil días e incluso el pensamiento moderno sobre el conflicto.

Asimismo, fue asumido como un reto por los nuevos actores.

"El TEC tomó un riesgo con la obra, que tiene muchos textos, los del maestro y los que nosotros hemos consultado, y, además, pone el dedo en la llaga", asegura María del Socorro Salazar, quien llegó hace pocos meses al TEC, después de trabajar 15 años en el Teatro Experimental la Mama, de Bogotá.

Si bien algunos espectadores aplauden el que cada uno de los personajes de Los Dientes de la Guerra dé un pasón por la historia del país y de sus generales, y que se condense en "una hora y cuarenta y cinco minutos una historia tan tenaz como la de Colombia", la intención no es esa.

"Según Núñez es más una invitación a reflexionar por qué en la apertura de este nuevo milenio no hayamos podido resolver cómo convivir en este planeta".

Es con ese criterio como esta pieza teatral debe ser vista por los espectadores caleños, como lo afirma Lucy Bolaños, directora del Teatro La Máscara: "La base de nuestra guerra actual es la injusticia social, y esto es un tema que se debe tratar. Yo invitaría a hacer una reflexión de la parte teatral y artística sobre esta problemática de nuestro país".

Sim embargo, para algunos espectadores como Pakiko Ordóñez, quien próximamente presentará un documental sobre Buenaventura, en la obra falta más caracterización de los personajes de la guerra, porque como decía el maestro son muy difíciles. Aunque rescata la importancia del texto y algunas bellas imágenes del montaje.

Alvaro Areos, director de Cali Teatro, es más drástico al afirmar que carece de personajes, de argumento y de una historia que hile los acontecimientos escénicos.

en los 50 años

El próximo jueves, a las 7:00 p.m., se realizará el simposio 50 Años en Escena sobre 'Los principios del movimiento teatral en Colombia'. Entrada libre.

El 5 de marzo: Taller de creación teatral para jóvenes de 12 años en adelante. Sábados, de 2:00 a 6:00 p.m.

En el TEC se puede conseguir el libro Poemas y Cantares de Enrique Buenaventura, editado por la Universidad de Antioquia y la Univalle. Valor: \$38.000.

Pakiko Ordóñez presentará a finales de febrero Lenguaje Maestro, documental sobre Buenaventura.

más información en:
 Calle 7 No. 9-63.
 Teléfono: 994 38 20 / 883 24 22.

PERIÓDICO: EL PAÍS
 Ciudad: Cali

FI CHA No. 29

LA GUERRA MUESTRA SUS DIENTES

Fecha de publicación: 22 de Febrero 2005

Fotografía de: Jaime Saldarriaga / EL PAÍS

Página: C-1 - Sección Vivir

Contenido: El TEC presenta en sus 50 años de labor artística la más reciente creación de su maestro. El texto es una dura reflexión sobre el conflicto. Algunos espectadores dan sus comentarios sobre la obra.

