

1990 - 1999

PERIÓDICO: PANORAMA
Ciudad: Maracaibo Venezuela

FI CHA No. 18

EL TEC UNA "OBRA" QUE LLEVA
40 AÑOS

Fecha de publicación: 3 de Marzo 1995

Fotografía de: Rodrigo Cicery / El País

Página: C-4 - Sección metropolitana

Contenido: Inicio de nueva temporada en su tradicional sala, con la obra "El lunar en la frente". Enrique Buenaventura, al llegar a los 40 años del TEC considera que el teatro experimental sigue vigente porque es un laboratorio donde no existen fórmulas preconcebidas.

De la mano de Enrique Buenaventura

El TEC, una "obra" que lleva 40 años.

Este fin de semana comienza nueva temporada. En su tradicional sala de la calle 7a., en pleno centro de Cali, se presenta hoy "El Lunar en la Frente". El seguir firmes en la experimentación, principal logro según su fundador.

El Teatro Experimental de Cali es un gigantesco velero que lleva 40 años recorriendo las turbulentas aguas del arte, capitaneado por Enrique Buenaventura y con el timonel de la francesa Jacqueline Vidal.

Desde que zarpó, en 1955, las ventos y las tempestades fueron su principal compañía, especialmente en 1963, cuando se ven obligados a buscar un nuevo puerto donde atracar, porque el que poseían en Bellas Artes les fue prohibido por decisión del alto mando. La tormenta los arrastró a la calle 7a. con correa 8a. y desde entonces, desplegando sus velas, han recorrido desde la Tierra del Fuego hasta el Japón.

No hay nada mejor que pueda compararse a un barco que el Teatro Experimental de Cali, TEC, y eso lo sabe muy bien el maestro Buenaventura, un marino metido a dramaturgo y director de teatro que no para de viajar por el mundo relatando sus hazañas a lo largo de 70 años de vida.

Con su habitual sencillez le encontramos muy temprano revolviendo sus manuscritos, a la caza de sus poemas para entregarlos al poeta William Ospina, quien compilará una antología de su obra literaria.

Recién llegó de New York, a donde fue invitado por el grupo "Repertorio Español", para asistir a la presentación del montaje de su versión de "A la izquierda de Dios Padre", y dirigida por Jorge All Triana.

Por la impresión de su teatro poco le gustó, no en vano escribió 5 versiones de la obra original de Tomás Carrasquilla, hasta que logró estructurar

teatralmente esa fantástica relación cielo-tierra-infierno y quedar satisfecho. Esa presencia internacional del maestro Buenaventura es permanente. Durante la conversación recordó el envío que debe hacer a Bruselas de sus notas sobre creación colectiva y en par minutos por diligencia de su secretaria las tuvo sobre el escritorio.

PUBLICO INFANTIL.

Los niños han sido durante estos años, el verdadero juez de las obras montadas por el grupo, según el autor.

Ninguna concesión

Enrique Buenaventura, al llegar a los 40 años del TEC, dice que artísticamente nunca ha hecho concesiones, y mucho menos ahora que vivimos una ola de frivolidad mundial en el teatro, la pintura, la poesía, como si Pirasso, Eliot, Neruda, los grandes novelistas americanos lo hubieran agotado todo.

Considera que el teatro experimental sigue vigente porque es un laboratorio donde no existen fórmulas preconcebidas. "En la vida todo es así. Uno nunca es actor, nunca es escritor, porque nunca termina de formarse así lo den el Nobel, el conocimiento no termina nunca", asegura.

Por eso en el TEC el método es darle mucha importancia a la improvisación, a la participación de los actores en la elaboración de los personajes. "El conflicto es el elemento fundamental del teatro y a partir de allí se divide el texto en unidades que van de la más pequeña a la mayor", explica el dramaturgo. La más pequeña es la acción, le sigue la situación y la secuencia.

En cuanto al público, razón de ser de todo artista, Enrique Buenaventura asegura que el mejor de todos es el infantil, porque no hay nada que se



Los ensayos dirigidos por Jacqueline Vidal, son diarios en la sala del Tec, a fin de dejar todo listo para el inicio de la temporada teatral, que se cumplirá con motivo de los 40 años del conocido grupo escénico.

le escape y las preguntas que hacen los niños al final de las representaciones son estupendas.

"Los niños son el termómetro de todo montaje, si no les gusta a ellos, es porque es mala y punto", expresa entre risas.

Esa experimentación en la que ha vivido con su grupo, cuna de grandes actores nacionales, mantiene cantidad de sus obras reprimidas en los anaqueles de su casa, porque siempre está encontrando más elementos de juicio para seguir desarrollando sobre el tema inicialmente propuesto.

Nueva temporada

Como un milagro, el TEC llega sobreviviendo a sus primeros 40 años. Instituciones como Colcultura, que apertan para su subsistencia, demuestran en demasía los aprietos lo que hace muy difícil el mantenimiento de la sala y el pago de los ensayos de los actores. La Alcaldía local el año pasado insumió con su parte y pagó con ello claramente las demandas arcaicas del Teatro Experimental.

La ilusión de toda la tripulación de esta nave es que el público asista a partir de este fin de semana, cuando inician su temporada con "El Lunar en la Frente", inspirada en "La Historia de la Piratería" de Daniel Defoe, la cual, junto a "El Dragón de los Mares", y otra que bien podría llamarse "Libertalia", forman la trilogía del Caribe "El Nudo Corredizo".

El velero sin tener a los naufragios sigue su marcha.



El maestro Enrique Buenaventura y Jacqueline Vidal, con el alma y nervio del Tec, cuya labor es reconocida en todo el mundo.





El Maestro Enrique Buenaventura, del Teatro Experimental de Cali. (Foto: Leonardo Villalobos).

El Maestro Enrique Buenaventura

El Teatro Experimental de Cali vive nueva etapa

A.B

De verdad que emociona conversar, aun cuando resultó muy breve dado el tumulto de la instalación del I CCC, con el Maestro Enrique Buenaventura aquí mismo, en Maracaibo, donde hace más de 30 años le evocaban los jóvenes teatreros de entonces, que encontraban en el Método de la Creación Colectiva que al admirable dramaturgo colombiano adelantaba en su región natal, en magnífico paralelo con la experiencia brasileña de Augusto Boal. Aquella "Historia de una Bala de Plata", entre tantos otros títulos y representaciones del Teatro Experimental de Cali, resultaba una verdadera inspiración para quienes pensábamos, romántico e ilusos de entonces, que con el Teatro sí se podría ayudar a cambiar una sociedad y, quién sabe, hasta tumbar un gobierno.

Cierto, el Maestro Enrique Buenaventura, fundador del legendario Teatro Experimental de Cali y una de las figuras más importantes de la historia teatral del continente latinoamericano, arribó ayer a Maracaibo para incorporarse al I CCC, en el seno del cual se le estará rindiendo especial homenaje por sus invaluables aportes a la creación y desarrollo de una estética teatral que nos una e identifica y que se manifiesta básicamente en los conceptos de Creación Colectiva que en la década de los 60, marcó un hito referencial en el panorama de las artes escénicas del mundo.

Y esta noche, a las ocho, en el Teatro de Niños Cantores, está prevista la presentación del Teatro Experimental de Cali, ahora dirigido por Jacqueline Vidal, con otra pieza producto de ese trabajo de laboratorio inspirado por el Maestro Enrique Buenaventura, la obra "Crónica". Pero en la tarde, a las tres, en el Salón Sucre del Hotel del Lago, en la Mesa de Trabajo dedicada al Teatro se le rendirá ese merecido homenaje. Allí estaremos, acompañándole y fraguando esa entrevista que tanto queremos hacerle. Bienvenido, Maestro bienamado.

1990 - 1999

PERIÓDICO: EL PAIS
Ciudad: Cali

FI CHA No. 19

EL TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI
VIVE NUEVA ETAPA

Fecha de publicación: 29 de Junio 1995

Fotografía de: Leonardo Villalobos

Página: No figura

Contenido: Se rindió homenaje a Enrique Buenaventura en el Primer Congreso Cultural del Caribe por sus invaluables aportes a la creación y a la estética teatral. El TEC presentará la obra "Crónica", dirigida por Jacqueline Vidal

